



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE HISTÓRIA



PLANO DE DISCIPLINA

CURSO: História

DISCIPLINA: Estágio Supervisionado IV

CÓDIGO:

CARGA HORÁRIA TOTAL: 80 h/a
(16 h/a Teórica)

CH TEÓRICA: 80 h/a

CH PRÁTICA: 64 h/a
(40 h/a – Prática e 24 h/a para elaboração do Relatório Final)

CRÉDITOS: 04

PERÍODO: 6º

ANO/SEMESTRE: 2022-2

PROFESSOR(A): Mara Genecy Centeno Nogueira e Sônia Ribeiro de Souza

1. EMENTA

Metodologia e dinâmicas para projetos de intervenção pedagógica

2. OBJETIVO GERAL

Dominar técnicas de criação e implementação de projetos de intervenção pedagógica

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conhecer a relação da Escola com a comunidade.
- Observar o cotidiano da relação Professor & Aluno.
- Projeto de intervenção na comunidade escolar: Criar, propor e implementar um projeto de atividade educacional na escola

4. CONTEÚDOS

Unidade I: O Medo no Ocidente

- O medo como objeto para o historiador
- A diabolização da mulher

Unidade II: O Medo na Amazônia

- Narrativas dos povos nativos
- As narrativas de cronistas e viajantes

Unidade III: As Narrativas de Assombração como elemento de Identidade em Porto Velho

- As narrativas de medo a partir da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré
- A construção das Paisagens do Medo em Porto Velho.

LEITURA ORIENTADORA PARA UNIDADE I:

- DELUMEAU, Jean. **História do Medo no Ocidente**. São Paulo: Cia das Letras, 2009.

LEITURA ORIENTADORA PARA UNIDADE II:

- GONDIM, Neide. **A Invenção da Amazônia**. Manaus, Valer, 2007.

LEITURA ORIENTADORA PARA UNIDADE III

- NOGUEIRA, Mara Genecy Centeno. SAMPAIO, Sonia Maria Gomes. Cruz Credo! Lendo a cidade de Porto Velho por meio da Narrativa de Assombração. In: **HUMANIDADES & INOVAÇÃO**, v. 7, p. 97-108, 2020.
- TUAN, Yi-Fu. **Paisagens do Medo**. São Paulo, UNESP, 2005.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Metodologia:

- ✓ Encontro com professor supervisor para exposição sobre construção de projetos pedagógicos. Assim como para referendar teoricamente a práxis da relação escola e comunidade, e o exercício da observação do cotidiano escolar.
- ✓ Elaborar um único projeto de intervenção para aplicação em três escolas.
- ✓ Em grupos de 4 ou 5, refletir sobre proposta de projeto e planejá-lo e estudar conhecimentos específicos em conjunto com os professores orientadores
- ✓ Apresentar a proposta de atividade ao professor preceptor e diretoria escolar, apresentando o plano de atividades a diretoria e aguardar os trâmites institucionais necessários para a execução
- ✓ Executar a atividade
- ✓ Estudo em grupo acerca das temáticas referentes aos projetos de intervenção junto com os orientadores
- ✓ Receber a avaliação do professor preceptor e orientador.
- ✓ Elaborar em grupo um relatório com o projeto e os registros da realização da atividade.
- ✓ Realizar um encontro para reflexão da experiência

CONTEÚDOS E CRONOGRAMA DAS AULAS

1º Aula 03/09/2022	Apresentação do Plano da Disciplina e dos Critérios Avaliativos.
2º Aula 10/09/2022	O Medo no Ocidente ➤ Leitura Orientadora: DELUMEAU, Jean. História do Medo no Ocidente . São Paulo: Cia das Letras, 2009.
3º Aula 10/09/2022	O Medo na Amazônia ➤ Leitura Orientadora: GONDIM, Neide. A Invenção da Amazônia . Manaus, Valer, 2007.
4º Aula 17/09/2022	As Narrativas de Assombração como elemento de Identidade em Porto Velho ➤ Leitura Orientadora: NOGUEIRA, Mara Genecy Centeno. SAMPAIO, Sonia Maria Gomes. Cruz Credo! Lendo a cidade de Porto Velho por meio da Narrativa de Assombração. In: HUMANIDADES & INOVAÇÃO , v. 7, p. 97-108, 2020. ➤ TUAN, Yi-Fu. Paisagens do Medo . São Paulo, UNESP, 2005.
5º a 10ª Aula 24/09 a 17/11/2022	Atividade de campo
11ª a 20ª 19/11 a 26/12/2022	Orientações para escrita, correções e entrega do Relatório Final

6. ATIVIDADES DA CARGA HORÁRIA DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

- Atividades práticas serão desenvolvidas nas escolas selecionadas, sob a supervisão dos professores preceptor e pela supervisão geral das professoras ministrantes da disciplina de estágio.

7. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação será efetuada em duas etapas, conforme descrição abaixo. Cada uma valendo 10 pontos que ao final serão somados e divididos por dois para obtenção da média final.

- Participação na execução do Projeto: 10 pontos
- Relatório Final: 10 pontos

OBSERVAÇÃO:

- Não há segunda chamada para a data da entrega do Relatório Final. Caso o aluno não entregue na data marcada fica automático a entrega do mesmo na data da Repositiva.
- A avaliação Repositiva consiste na entrega do Relatório em grupo do Estágio.
- Não há segundas chamadas ou Repositiva para a aplicação dos projetos em campo. Caso o aluno esteja ausente, caberá ao Prof. Orientador e/ou Supervisor, Preceptor, avaliar as circunstâncias e planejar a continuidade do processo avaliativo.
- A CH mínima obrigatória a ser cumprida consiste em 80CH. Caso o aluno não cumpra tal CH até o dia, estará reprovado

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Textos orientadores, Datashow e quadro branco

9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANTELO, João Pedro S.; PESSOA, Elysmeire da Silva de Oliveira; NOGUEIRA, Mara Genecy Centeno. As Paisagens do Medo: mundo nebuloso e lendas de assombração em Lendas do Guaporé. In: **REVISTA DE ESTUDOS DE LITERATURA, CULTURA E ALTERIDADE - IGARAPÉ**, v. 12, p. 16-24, 2019.

DELUMEAU, Jean. **História do Medo no Ocidente**. São Paulo: Cia das Letras, 2009.

GONDIM, Neide. **A Invenção da Amazônia**. Manaus, Valer, 2007.

NOGUEIRA, Mara Genecy Centeno. SAMPAIO, Sonia Maria Gomes. Cruz Credo! Lendo a cidade de Porto Velho por meio da Narrativa de Assombração. In: **HUMANIDADES & INOVAÇÃO**, v. 7, p. 97-108, 2020.

NOGUEIRA, Mara Genecy Centeno. SAMPAIO, Sonia Maria Gomes. A Amazônia das 'Visagens': a presença do medo na obra Trem das Almas, de Simon Oliveira dos Santos. In: **REVISTA DE ESTUDOS DE LITERATURA, CULTURA E ALTERIDADE - IGARAPÉ**, v. 14, p. 34-49, 2021.

NOGUEIRA, Mara Genecy Centeno. Histórias de Assombração nos Territórios da Morte em Porto Velho na Primeira Metade do Século XX. In: XVIII Simpósio Nacional de História, 2015, Florianópolis. Anais Eletrônico, 2015.

TUAN, Yi-Fu. Paisagens do Medo. São Paulo, UNESP, 2005.

3.

10. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARAÚJO, Bárbara Luna de. **A Cidade e o Medo: como as histórias de assombração falam sobre o Recife**. (Dissertação de Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Antropologia. Universidade Federal de Pernambuco, 2009.

- ARAGÃO, Luís Tarlei de. Quem tem medo do bicho-papão?. In: *Série Antropologia*. Brasília: UNB, 1994. Disponível em www.unb.br/ics/dan/Serie168empdf.pdf

- CHARTIER, Roger. **A História Cultural: entre práticas e representações**. Lisboa: DIFEL, Rio de Janeiro: Bertrand, 1990.

- PAULI, Alice Atsuko Matsuda; SILVA, Andréa Cristina Fontes. BRANCO, Patrícia Martins Castelo. Histórias de Assombração: quem tem medo de quê?. Disponível em: https://web.unifil.br/docs/revista_eletronica/educacao/Artigo_05.pdf.

ASSINATURA PROFESSOR(A)

ASSINATURA CHEFE DE DEPARTAMENTO

